

Bibliografia generale

OPERE DI ITALO CALVINO

Romanzi e racconti

Si fornisce di seguito l'elenco delle opere creative di Italo Calvino che sono state oggetto di analisi o delle quali compare esplicita menzione nel presente lavoro. Gli estremi delle edizioni citate sono quelli relativi alle prime edizioni di ciascuna opera, fermo restando che, per agilità di consultazione e generosità di notizie filologiche, ho preferito servirmi dell'*Opera Omnia* in 3 volumi alla quale rinvio per la bibliografia completa delle opere creative: *Romanzi e racconti*, edizione diretta da Claudio Milanini, a cura di Mario Barenghi e Bruno Falchetto. Prefazione di Jean Starobinski, Milano, Mondadori, Collezione «I Meridiani», 1991 (X), vol. I; *Romanzi e racconti*, edizione diretta da Claudio Milanini, a cura di Mario Barenghi e Bruno Falchetto, Milano, Mondadori, Collezione «I Meridiani», 1992 (X), vol. II; *Romanzi e racconti*, edizione diretta da Claudio Milanini, a cura di Mario Barenghi e Bruno Falchetto, con una nota bibliografica degli scritti di Italo Calvino a cura di Luca Baranelli, Milano, Mondadori, Collezione «I Meridiani», 1994 (X), vol. III.

L'elenco delle prime edizioni delle opere consultate è il seguente: *Il sentiero dei nidi di ragno*, Torino, Einaudi, 1947; *Nuova edizione con una prefazione dell'autore*, Torino, Einaudi, 1964; *Ultimo viene il corvo*, Torino, Einaudi, 1949; *Il visconte dimezzato*, Torino, Einaudi, 1952; *L'entrata in guerra (Gli avanguardisti a Mentone; L'entrata in guerra; Le notti dell'UNPA)*, Torino, Einaudi, 1954; *Fiabe italiane raccolte dalla tradizione popolare durante gli ultimi cento anni e trascritte in lingua dai vari dialetti da Italo Calvino*. Introduzione e note di Italo Calvino. Torino, Einaudi, 1956, 2 voll.; *Il barone rampante*, Torino, Einaudi, 1956; *Il barone rampante*, Prefazione e note di Tonio Cavilla, Torino, Einaudi, 1965; *Il barone rampante (Lecture per le Scuole Medie)*, Milano, Garzanti, 1985; *La speculazione edilizia*, in «Botteghe Oscure», quaderno XX, 1957, pp. 438-517. Poi in volume per la prima volta, Torino, Einaudi, 1963; *La*

gran bonaccia delle Antille, «Città aperta», I, 4-5, 25 luglio 1957, p. 3; *I nostri antenati (Il cavaliere inesistente, il barone rampante, il visconte dimezzato)*. Prefazione dell'autore. Torino, Einaudi, 1960; *La strada di San Giovanni*, «Questo e altro», I, 1962, 1, pp. 33-44; *Dall'opaco*, in *Adelphiana 1971*, Milano, Adelphi, 1971; *Autobiografia di uno spettatore*, in Federico Fellini, *Quattro film*, Torino, Einaudi, 1974; *Ricordo di una battaglia* (Quella mattina con i partigiani), «Corriere della sera», 99, 98, 25 aprile 1974; *La poubelle agrée*, «Paragone letteratura», XXVIII, 324, febbraio 1977, pp. 3-20.

Saggi

Sotto questa dizione si includono i contributi di natura più diversa che esulano dalla *fiction* vera e propria, senza lasciarsi etichettare con grande facilità in categorie di «genere» ben definite. Sull'esempio della recente raccolta dei *Saggi* della collezione «I Meridiani», alla quale si rimanda per una bibliografia pressochè completa dell'opera saggistica di Calvino, facciamo qui riferimento a: *Saggi ed articoli pubblicati in volume, riviste e giornali su narratori poeti e saggisti; Discorsi di letteratura e società; Immagini e teorie; Scritti di politica e costume; Descrizioni e Reportages; Pagine autobiografiche* (comprese le interviste rilasciate da Calvino). Di seguito si riportano gli estremi degli interventi che sono stati utilizzati come oggetto di analisi e/o come strumenti critici, unitamente alla menzione del sito e della data relativi alla prima pubblicazione di ciascuno. Nel primo gruppo A) sono compresi gli articoli di contenuto autobiografico, di cultura e di critica letteraria e alcuni articoli anonimi pubblicati sul «Notiziario Einaudi». Il secondo gruppo B) comprende gli interventi specifici di Calvino sulla letteratura e la cultura inglese. Le voci contrassegnate dall'asterisco (*) sono escluse dal volume dei *Saggi 1945-1985*, a cura di Mario Barenghi. Introduzione di M. Barenghi, Milano, Mondadori, Collezione «I Meridiani», 1995, Tomo I e II.

A) *Libri per pochi e libri per tutti* (Finalmente risorgono in Italia le edizioni popolari), «L'Unità», 26, 148, 22 giugno 1949, p. 3 (*); *Prefazione* in C. Pavese, *La letteratura americana e altri saggi*, Torino, Einaudi, 1951, pp. XI-XXXIII (*); *I buoni propositi* (Il lettore in vacanza), «l'Unità», 29, 191, 12 agosto 1952, p. 3; Risposta a un lettore che chiede «con che criterio gli scrittori scelgono il nome dei loro personaggi» («Italia domanda», *Si confessano i nostri letterati: noi scrittori - come battezzieri - facciamo così*), «Epoca», III, 103, 27 settembre 1952, p. 3; *Fo-restiero a Torino*, «L'Approdo letterario», II, 1, gennaio-marzo 1953, pp. 53-54; [Il consigliere, @ IC] *Qualche consiglio per le vostre letture*

estive, «Notiziario Einaudi», II, 6, giugno 1953, p. 12 (*); *L'avventura sottomarina*, «Notiziario Einaudi», II, 7-8, luglio-agosto 1953, pp. 2-3; *Spirit of St. Louis*, «Notiziario Einaudi», III, 12, dicembre 1954 (*); *«I coetanei» di Elsa de' Giorgi*, «Notiziario Einaudi», IV, 6-7, giugno-luglio 1955, p. 12 (*); *Libri per la discussione*, «Notiziario Einaudi», V, 6-8, giugno-agosto 1956, pp. 1-2; *Brecht*, «Notiziario Einaudi», V, 9, settembre 1956, p. 4; *Le sorti del romanzo*, «Ulisse», X, vol. IV, 24-25, autunno-inverno 1956-57, pp. 948-50; *Questioni sul realismo* [risposte a un'inchiesta di Franco Maticola], «Tempo presente», II, 11, 1957, pp. 881-82; *Diventati cittadini pompeiani, verrete coperti di lava e aspetterete per milleseicento anni di essere risvegliati dal piccone di un contadino*, «Notiziario Einaudi», VI, 4, dicembre 1957 (*); *I racconti che non ho scritto*, «Marsia», III, 1-2, gennaio-aprile 1959, pp. 11-13; *Pavese fu il mio lettore ideale*, «Il Giorno», IV, 195, 18 agosto 1959, p. 6; *Risposte a 9 domande sul romanzo*, «Nuovi argomenti», 38-39, maggio-agosto 1959, pp. 6-12; *Il filo d'Arianna della civiltà greca*, «Notiziario Einaudi», VIII, 2, settembre 1959 (*); [testo autobiografico] in E. F. Accrocca, *Ritratti su misura*, Sodalizio del libro, Venezia 1960, pp. 110-12; Carlo Bo - I. Calvino, *Il comunista dimezzato. A colloquio con I. Calvino, dieci anni dopo Pavese*, «L'Europeo», XVI, 35, 28 agosto 1960, pp. 64-65; *Un'infanzia sotto il fascismo*, risposte al questionario dell'inchiesta su *La generazione degli anni difficili*, a cura di Ezio Antonini e Renato Palmieri, «Il Paradosso», V, 23-24, settembre-dicembre 1960, pp. 11-18; *Italo Calvino*, in *La generazione degli anni difficili*, a cura di E. A. Albertoni, E. Antonini e R. Palmieri, Bari, Laterza, 1962, pp. 75-87; *Liguria*, in I. Calvino - Folco Quilici, *Liguria* [testo per il lungometraggio omonimo, il nono della serie di Quilici «L'Italia vista dal cielo»], a cura dell'Ufficio Pubbliche Relazioni della Esso Italiana, Cinisello Balsamo, 1973, pp. 9-14; *Sono stato stalinista anch'io?*, «la Repubblica», 4, 290, 16-17 dicembre 1979, pp. 16-17; *Prefazione a un'edizione inglese del volume «I nostri antenati» (Il visconte dimezzato, Il barone rampante, Il cavaliere inesistente)*, dattiloscritto inedito, 1980 (*); *Testimonianza su La gran bonaccia delle Antille*, in F. Froio *Il Pci nell'anno dell'Ungheria*, Roma, I libri de L'Espresso, 1980, pp. 135-137; *Autobiografia di Italo Calvino*, «Grand Bazaar», settembre-ottobre 1980 (*); *L'estate del '56*, (Intervista con Eugenio Scalfari), «la Repubblica», 13 dicembre 1980; *Italiani, vi esorto ai classici* (Come leggerli e perchè), «L'Espresso», XXVII, 25, 28 giugno 1981, pp. 58-68; *Mondo scritto e mondo non scritto*, «Lettera internazionale», II, 4-5, primavera - estate 1985, pp. 16-18; *Italo Calvino*, intervista [scritta da I. Calvino] a cura di Maria Corti, «Autografo», II, 6, ottobre 1985, pp. 47-53; *I libri degli altri. Lettere 1947-1981*, a cura di Giovanni Tesio.

Con una nota di Carlo Fruttero. Torino, Einaudi, 1991; *Eremita a Parigi*, Milano, Mondadori, 1994.

B) «*La linea d'ombra*» di Joseph Conrad (Ultime edizioni Einaudi), «L'Unità», 24, 140, 15 giugno 1947, p. 3; [i. c.] *Le novità della Casa ed. Einaudi* (I libri di fine d'anno), «L'Unità», 25, 289, 15 dicembre 1948, p. 3 (*); *Joseph Conrad scrittore poeta e uomo di mare*, «L'Unità», 26, 187, 6 agosto 1949, p. 3; [i. c.] *I libri e le idee* (Langston Hughes: *Mulatto*, Mondadori. James Joyce: *Gente di Dublino*, Einaudi. Albert Halper: *Dolci speranze*, Bompiani), «L'Unità», 26, 191, 11 agosto 1949, p. 3 (*); [i. c.] *L'opera di Conrad* (la crisi di un conservatore - «Lord Jim» romanzo dell'onore perduto - I due poli dell'umanità conradiana), «L'Unità», 26, 268, 12 novembre 1949, p. 3 (*); [i. c.] *Una donna senza importanza di Oscar Wilde* (Prime al Carignano), «L'Unità», 26, 282, 29 novembre 1949, p. 2 (*); *Libri belli e libri buoni per le strenne*, «L'Unità», 23 dicembre 1949 (*); [i. c.] «*La professione della signora Warren*» di George Bernard Shaw (Prime al Carignano) «L'Unità», 27, 15, 18 gennaio 1950, p. 2 (*); [i. c.] «*Il sorriso della Gioconda*» di Aldous Huxley (Prime al Carignano), «L'Unità», 27, 30, 4 febbraio 1950, p. 3 (*); *Assassinio alla cattedrale di T.S. Eliot* (Prime al Carignano), «L'Unità», 27, 84, 7 aprile 1950, p. 3 (*); [I. Calvino] *Henry James*, «Notiziario Einaudi», I, 3, 31 luglio 1952, p. 3 (*); [I. Calvino] «*Nuova Atlantide*» una collana per tutte le età, «Notiziario Einaudi», II, 10, ottobre 1953, p. 1 (*); *I capitani di Conrad* (A trent'anni dalla morte), «L'Unità», 31, 183, 3 agosto 1954, p. 3; *L'isola del tesoro ha il suo segreto* (Il romanzo che leggerete sull'Unità), «L'Unità», 32, 77, 1° aprile 1955, p. 3; [I. Calvino] *Gli Sherlock Holmes dell'archeologia sulle tracce dell'antico Impero ittita*, «Notiziario Einaudi», IV, 11-12, novembre-dicembre 1955 (*); [I. Calvino] *Forse è già nato l'uomo che per primo metterà piede su Marte*, «Notiziario Einaudi», IV, 11-12, novembre-dicembre 1955 (*); *Alberto Rossi*, «Notiziario Einaudi», V, 3, marzo 1956, p. 4 (*); [I. Calvino] *Una nuova collana Einaudi - «Scrittori politici»*, «Notiziario Einaudi», V, 1, dicembre 1956 (*); [I. Calvino] *Il mestiere dell'archeologo*, «Notiziario Einaudi», VI, 2, giugno 1957 (*); [I. Calvino] *Tre modi per leggere Lawrence*, «Notiziario Einaudi», VI, 4, dicembre 1957 (*); *Robinson Crusoe, il giornale delle virtù mercantili*, in AZ Panorama: Enciclopedia monografica della letteratura, *Libri nel tempo*, Editoriale Aurora Zanichelli, Torino 1957, pp. 163-166; [I. Calvino] *La città del Diluvio sotto la vanga di Leonard Woolley*, «Notiziario Einaudi», VII, 3, novembre 1958 (*); *Philosophy and Literature*, «Times Literary Supplement», 66, 3422, 28 settembre 1967, pp. 871-72 (*); *Nota introduttiva*, in Robert L. Stevenson, *Il padiglione sulle dune*, Torino, Einaudi, 1973, pp. V-IX; Quarta di copertina, in Joseph Conrad, *Cuore di Tenebra*, Torino, Einaudi, 1974 (*); *Forse si ritornerà a Robin-*

son Crusoe, «Corriere della sera», 99, 17, 20 gennaio 1974, p. 13 (*); Bernardo Valli, *Quei «cattivi» pieni di fascino* (A colloquio con I. Calvino) [sotto il titolo generale *Stevenson: l'uomo che narrava storie*], «la Repubblica», 3, 263, 5-6 novembre 1978, pp. 16-17 (*); *Lord Jim e il terremoto* (A proposito di un articolo di Alberto Moravia), «la Repubblica», 5, 279, 5 dicembre 1980, p. 16 (*); *Introduction by the author*, in *Our Ancestors. Three Novels. The Cloven Viscount. Baron in the Trees. The Non-Existent Knight*, Secker & Warburg, London, 1980, pp. VII-X (*); Quarta di copertina, in Laurence Sterne, *Un romanzo politico*, Torino, Einaudi, 1981 (*); [I. C.] *Riassunto di Robinson Crusoe*, in Umberto Eco, *Elogio del riassunto*, «L'Espresso», XXVIII, 40-41, 10-17 ottobre 1982, p. 94 (*); *I cinque tavoli di Stevenson* (Esce nei «Meridiani» un volume dedicato al narratore scozzese), «la Repubblica», 7, 263, 2 dicembre 1982, p. 20; *Tra Jekyll e Hyde è meglio Utterson* (Nella collana einaudiana «Scrittori tradotti da scrittori» Carlo Fruttero e Franco Lucentini ci offrono una nuova e per certi aspetti illuminante versione italiana del romanzo di Stevenson), «la Repubblica», 8, 142, 18 giugno 1983, pp. 24-25; *Il gatto e il topo*, [D. Diderot, *Jacques le fataliste*; L. Sterne, *Tristram Shandy*], «la Repubblica», 24-25 giugno 1984; *What character in fiction or nonfiction would you most like to be?*, «The New York Times Book Review», LXXXIX, 49, 2 dicembre 1984, p. 42.

Bibliografia critica

STUDI CRITICI SU ITALO CALVINO

Per una bibliografia della critica calviniana si rinvia a: *Bibliografia della critica*, a cura di Mario Barengi, Bruno Falchetto, Claudio Milanini, in I. Calvino, *Romanzi e racconti*, Milano, Mondadori, «I Meridiani», 1994, vol. III, pp. 1519-1544; e inoltre all'appendice integrativa sulla *non-fiction* calviniana a cura di Mario Barengi, in I. Calvino, *Saggi*, Milano, Mondadori, «I Meridiani», 1995, Tomo II, pp. 3035-3042.

Per ulteriori indicazioni bibliografiche che offrono interessanti spunti di ricerca sul terreno della comparatistica, si vedano anche i repertori in: Aurore FRASSON-MARIN, *Italo Calvino et l'imaginaire*, Slatkine, Genève-Paris, 1986; Kathryn HUME, *Calvino's Fictions: Cogito and Cosmos*, Oxford, Clarendon Press, 1992. Sulla fortuna di Calvino nel mondo anglosassone offre notizie precise: Martin L. McLAUGHLIN, *Revisiting Calvino*, «Italian Studies», XLVII, 1992, pp. 85-91.

Si elencano di seguito gli studi critici che hanno offerto spunti di riflessione e griglie di interpretazione utili per lo svolgimento del presente lavoro: AA.VV., *Italo Calvino/1*, a cura di Mario Boselli, «Nuova Corrente», Genova, Anno XXXIV (1987), N. 99, (Gennaio-Giugno); AA.VV., *Italo Calvino/2*, a cura di Mario Boselli, «Nuova Corrente», Genova, Anno XXXIV (1987), N. 100 (Luglio-Dicembre); AA.VV., *Atti del Convegno Internazionale* (Firenze, Palazzo Medici-Riccardi, 26-28 febbraio '87), a cura di G. Falaschi, Milano, Garzanti, 1988; AA.VV., *Inchiesta sulle fate: Italo Calvino e la fiaba*, a cura di Delia Frigessi, Bergamo, Lubrina, 1988; AA.VV., *La letteratura, la scienza, la città*, (*Atti del Convegno nazionale di studi di Sanremo*), Genova, Marietti, 1988; AA.VV., *Italo Calvino e l'editoria*, a cura di L. Clerici e B. Falchetto, Milano, Marcos y Marcos, 1993; AA.VV., *Calvino e il comico*, a cura di Luca Clerici e Bruno Falchetto, Milano, Marcos y Marcos, 1994; AA.VV., *Italo Calvino. Enciclopedia: arte scienza e letteratura*, «Riga 9», a cura di Marco Belpoliti, Milano, Marcos y Marcos, 1995; C. APOLLONIO, *Il dottor Jekyll e Mr. Hyde di Robert Louis Stevenson e Il visconte dimezzato di Italo Cal-*

vino: divergenze e convergenze, «Otto/Novecento», 3-4, 1984, pp. 207-212; Marco BÉLPOLITI, *L'occhio di Calvino*, Torino, Einaudi, 1996; Giorgio BERTONE, *Italo Calvino. Il castello della scrittura*, Torino, Einaudi, 1994; Roberto BERTONI, *Int'abrigu int'ubagu: discorso su alcuni aspetti dell'opera di Italo Calvino*, Torino, Tirrenia stampatori, 1993; Emilio CECCHI, *Emilio Cecchi sul «Barone Rampante» di Italo Calvino*, «Notiziario Einaudi», VI, 3, settembre 1957; Albert Howard CARTER III, *Italo Calvino. Metamorphoses of Fantasy*, U.M.I., Research Press, Ann Arbor 1987; Cesare CASES, *Calvino e il «pathos della distanza»*, in Id., *Patrie Lettere*, Torino, Einaudi, 1987; Gian Carlo FERRETTI, *Le capre di Bikini, Calvino giornalista e saggista 1945-1985*, Roma, Editori Riuniti, 1989; Norbert JONARD, *Calvino et le siècle des lumières*, «Forum Italicum», XXVIII, 1, 1984, pp. 93-116; Silvio PERRELLA, *I commiati di Calvino. Breve e divagante parabola degli anni '70*, in «Autografo», VII, 1990, 19, pp. 57-73; Id., *Calvino editore*, «La rivista dei libri», n. 6, settembre 1991, pp. 7-9; Paolo SPRIANO, *Le passioni di un decennio (1946-1956)*, Milano, Garzanti, 1986.

OPERE DI AUTORI INGLESI

Il seguente elenco comprende: A) Alcuni testi che la Einaudi veniva pubblicando negli anni '50 e recensiti sulle pagine del «Notiziario Einaudi» da vari studiosi o dallo stesso Calvino in veste anonima; B) Le opere della letteratura anglosassone da me utilizzate come strumenti critici nell'analisi comparata de *Il barone rampante* di Calvino.

AA.VV., *Puritanesimo e libertà. Dibattiti e libelli*, studio introduttivo, versione e note di Vittorio Gabrieli, Torino, Einaudi, 1956; Arthur C. CLARKE, *L'esplorazione dello spazio*, traduzione di F. A., Torino, Einaudi, 1955; Joseph CONRAD, *Cuore di tenebra*, traduzione di A. Rossi, con una nota introduttiva di G. Sertoli, Torino, Einaudi, 1980; Id., *Lord Jim*, introduzione di E. Siciliano, traduzione di R. Prinzhofer e U. Mursia, Milano, Garzanti, 1989; Id., *The Shadow-Line/ La linea d'ombra*, traduzione e note di Flavia Marengo, a cura di Franco Marengo, Torino, Einaudi Tascabili (serie bilingue), 1993; Daniel DEFOE, *Robinson Crusoe*, a cura e traduzione di Alberto Cavallari, Milano, Feltrinelli, 1993; Id., *La vera storia di Jonathan Wild*, Palermo, Sellerio; Henry FIELDING, *Tom Jones*, introduzione di William Empson, Milano, Feltrinelli, 1992, 2 voll.; William HOGARTH, *L'analisi della bellezza*, Milano, SE, 1989; Henry JAMES - Robert L. STEVENSON, *Amici Rivali. Lettere 1884-1894*, a cura di Guido Almansi, Milano, Archinto, 1987; John LOCKE, *An Essay Concerning Human Understanding*, London, s.d. [1910]; Laurence STERNE, *La vita e le*

opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo, prefazione di Carlo Levi, traduzione di Antonio Meo, Torino, Einaudi, 1958; Id., *La vita e le opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo*, introduzione di Marisa Bulgheroni, traduzione di Antonio Meo, Milano, Garzanti, 1983; Id., *Un viaggio sentimentale di Mr. Yorick attraverso Francia e Italia*, a cura, traduzione italiana e note di Giancarlo Mazzacurati. Con una postfazione di Giancarlo Mazzacurati. Napoli, Cronopio, 1991; Robert Louis STEVENSON, *L'isola del tesoro*, prefazione e traduzione di Piero Jahier, Torino, Einaudi, 1963; Id., *Il padiglione sulle dune*. Nota introduttiva di I. Calvino, traduzione di N. Agosti Castellani, Torino, Einaudi, 1973; Id., *Romanzi, racconti e saggi*, a cura di Attilio Brilli, Milano, Mondadori, «I Meridiani», 1982; Id., *L'isola del romanzo*, a cura di Guido Almansi, Palermo, Sellerio, 1987; Id., *Il ragazzo rapito*, Milano, Garzanti, 1988; George Macaulay TREVELYAN, *La rivoluzione inglese del 1688-1689*, introduzione di Leone Ginzburg, traduzione di Cesare Pavese, Torino, Einaudi, 1941; Leonard WOOLLEY, *Il mestiere dell'archeologo*, traduzione di G. Lenghi Balestra, Torino, Einaudi, 1957; Id., *Ur dei Caldei*, traduzione di Carlo Fruttero, Torino, Einaudi, 1958.

ALTRI STUDI

Questo elenco comprende opere di consultazione e studi critici utili per l'approfondimento di alcuni temi svolti nel presente volume.

AA.VV., *Effetto Sterne. La narrazione umoristica in Italia da Foscolo a Pirandello*, a cura di Giancarlo Mazzacurati, Pisa, Nistri-Lischi, 1990; Béla BALAZS, *Il film. Evoluzione ed essenza di un'arte nuova*, Torino, Einaudi, 1975; Walter BENJAMIN, *Angelus Novus. Saggi e frammenti*, a cura di Renato Solmi, Torino, Einaudi, 1962; Id., *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Einaudi, 1991; Bertolt BRECHT, *Vita di Galileo*, Torino, Einaudi, 1963; Id., *Scritti teatrali*, Torino, Einaudi, 1975, voll. 3; Alberto CAVALLARI, *L'isola della modernità*, in D. Defoe, *Robinson Crusoe*, Milano, Feltrinelli, 1993; Gianni CELATI, *Finzioni Occidentali. Fabulazione, comicità e scrittura*, Torino, Einaudi, 1975; Maria CORTI, *Il viaggio testuale. Le ideologie e le strutture semiotiche*, Torino, Einaudi, 1978; Libereso GUGLIELMI e Ippolito PIZZETTI, *Libereso, il giardiniere di Calvino*, prefazione di Nico Orengo, Padova, Franco Muzzio, 1993; Wolfgang ISER, *L'atto della lettura. Una teoria della risposta estetica*, Bologna, Il Mulino, 1987; Alain LAURENT, *Storia dell'individualismo*, Bologna, Il Mulino, 1994; Carlo LEVI, *La fuga dal tempo di «Tristram Shandy»*, «Notiziario Einaudi», VI, 1, marzo 1958; Franco MARENCO, *Conrad: la scrittura come esperienza*, in J. Conrad, *La linea*

d'ombra, Torino, Einaudi (serie bilingue), 1993; Giancarlo MAZZACURATI, *Il fantasma di Yorick*, in L. Sterne, *Un viaggio sentimentale*, a cura di G. Mazzacurati, Napoli, Cronopio, 1991, Tomo II, pp. 153-191; Franco MORETTI, *Il romanzo di formazione*, Milano, Garzanti, 1986; Edgar MORIN, *Il cinema o l'uomo immaginario*, Milano, Feltrinelli, 1982; Carlo PAGETTI, *La fortuna di Swift in Italia*, Bari, Adriatica, 1971; Id., *La nuova battaglia dei libri*, Bari, Adriatica, 1977; S. PEROSA, *Teorie inglesi del romanzo 1700-1900*, Milano, Bompiani, 1983; G. RABIZZANI, *Sterne in Italia. Riflessi nostrani dell'umorismo sentimentale*, Roma, Formiggini, 1920; D. RIESMAN, *La folla solitaria*, Bologna, Il Mulino, 1983; Antonio SACCONI, *Carlo Dossi. La scrittura del margine*, Napoli, Liguori, 1995; R. SCHOLES e R. KELLOGG, *La natura della narrativa*, Bologna, Il Mulino; Cesare SEGRE, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi, 1985; Viktor SKLOVSKIJ, *Una teoria della prosa*, Torino, Einaudi, 1976; L. TRISCIUZZO, *Cultura e mito nel Robinson Crusoe*, Firenze, La Nuova Italia, 1970; Ian WATT, *Le origini del romanzo borghese (Studi su Defoe, Richardson e Fielding)*, Milano, Bompiani, 1976.