



RESEAU EUROMEDITERRANEEN POUR LE DIALOGUE ENTRE LES SOCIETES ET LES CULTURES

La Délégalion de la Commission Européenne en Algérie et la Fondazione Mediterraneo, en collaboration avec l'Ambassade d'Italie en Algérie et le Ministère de la Culture algérien présentent le

Concert Euroméditerranéen pour le Dialogue entre les Cultures

Alger, 9 mai 2006

Le concert a été conçu par **Eugenio Bennato**, avec l'accompagnement de l'Orchestre Symphonique d'Alger dirigé par **Nayer Nagui**, directeur de l'Orchestre de l'Opéra du Caire.

L'événement s'inscrit dans l'action de la Fondazione Mediterraneo qui a réalisé pour la première fois le Concert à l'occasion du 10^{ème} anniversaire du Partenariat Euroméditerranéen.

Ce concert, avec des artistes différents, s'est déjà déroulé à: **Le Caire, Otranto, Luxembourg, Cosenza, Barcelona, Naples, Rome.**



Le Concert d'Alger propose une variété d'artistes extraordinaires, tels que: **Eugenio Bennato (Italie), Hasna El Becharia (Algérie), Fathy Salama (Egypte), Nayer Nagui (Egypte), Karima Nait (Egypte), Zaina Chabane (Monzambico), Samir Toukour (Algérie), Mohammed Ezzaime El Alaoui (Marocco).**



Hasna el Becharia s'exhibe avec son groupe, en jouant des musiques traditionnelles de l'Algérie, à travers l'emploi des instruments de la tradition tels que le *umbri*, le *karkabou*, la *darabouka*, le *bendir*.

Eugenio Bennato et le groupe des **Taranta Power**, composé par des jeunes artistes des Pays euro-méditerranéens, s'exhiberont dans des musiques de la tradition méditerranéenne, accompagnés par les instruments typiques de la *Taranta*.



Fathy Salama s'exhibe dans des musiques particulières avec son groupe qui unit la musique traditionnelle avec la musique moderne de l'Orient.

L'orchestre est dirigé par **Nayer Nagui**, directeur de l'Orchestre de l'Opéra du Caire. Les musiciens, tous ensemble, joueront des musiques et exécuteront des chants et des danses typiques de la tradition méditerranéenne, dans une dimension de unanimité qui souligne l'importance du langage universel de la musique en tant qu'instrument de dialogue entre les peuples et les civilisations.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.